

Learning by Ear 2010 « A contre-courant » – Exode urbain**Épisode 05 : « Inutile d’avoir raison tout seul »****Auteur : Alfred Dogbé****Rédaction : Yann Durand**

PERSONNAGES :

Scène 1 :

- ZEINA (24 ANS, ECONOMISTE, AMIE DE BAKI ET BEN)
- BEN (INGENIEUR AGRICOLE, 29 ANS)
- HADARI (48 ANS, CHEF SERVICE RURAL)

Scène 2 :

- BAKI (26 ANS, SOCIOLOGUE, AMI DE ZEINA ET BEN)
- NANA (22 ANS, PRÉSIDENTE DES JEUNES)
- HADIA (45 ANS, MÈRE DE NANA)

Scène 3 :

- BEN (INGENIEUR AGRICOLE, 29 ANS)
- KABO (PAYSAN, ONCLE DE BEN, 57 ANS)
- BAKI (26 ANS, SOCIOLOGUE, AMI DE ZEINA ET BEN)
- ZEINA (24 ANS, ECONOMISTE, AMIE DE BAKI ET BEN)

Intro :

Bienvenue à l’écoute de *Learning by Ear* pour le cinquième épisode de notre série consacrée à l’exode urbain et intitulée : « A contre-courant ». Ben, Baki et Zeina, trois jeunes diplômés sans emploi, confrontés au manque de perspectives dans la grande ville, décident de s’en sortir. Ils entreprennent de créer une coopérative agricole dans leur village. Leur arrivée ne manque de susciter la curiosité au sein de la population.

Parallèlement, Zeina et Baki, qui forment un couple sont en proie au doute : Baki veut bientôt tenter sa chance aux Etats-Unis alors que Zeina, elle voit leur avenir commun dans le village.

Dans ce cinquième épisode, vous verrez que la naissance de la coopérative engendre des attentes totalement imprévues.

Scène un : Bistrot du village.

BEN, ZEINA, HADARI.

1. SFX : CONVERSATIONS, RIRES, MUSIQUE DANSANTE EN FOND.

2. **ZEINA** Monsieur Hadari ?

3. **HADARI** Oui, c'est moi. Je vous invite à danser?

4. **ZEINA** Non merci ... Bonsoir, je suis Zeina... je suis économiste

5. **BEN** Moi, c'est Ben. Je suis agronome. En fait, nous aimerions discuter avec vous.

6. **HADARI** Ah ! Je vois. Depuis deux semaines, on ne parle que de vous et de votre coopérative et vous n'avez même pas cherché à me rencontrer. Je ne comprends pas ! Je suis quand même le directeur communal du développement rural. Je représente l'Etat ici !

7. **ZEINA** Bien sûr, monsieur le directeur. En réalité, nous sommes allés trois fois à votre bureau.

8. **BEN** Vous étiez absent.

9. **HADARI** J'étais sur le terrain. Vous auriez pu m'adresser une correspondance. L'administration, c'est de l'écrit !

10. **BEN** Nous avons pensé qu'il valait mieux vous rencontrer avant de vous

écrire.

11. **HADARI** Ce n'est ni l'endroit ni le moment. Quand je viens ici, c'est pour me détendre, pas pour travailler.
12. **BEN** Vous avez raison. En fait, c'est une discussion tout à fait informelle que nous souhaitons.
13. **ZEINA** Nous espérons que vous alliez accepter de prendre un verre avec nous. Histoire de faire connaissance.
14. **HADARI** HMM... Au fond, c'est une très bonne idée. Hé ho ! Serveuse ! Donne-nous à boire, de la bière... ce sont mes amis qui paient.

15. SFX : BRUIT DE TROIS CHAISES QU'ON TIRE ET AJUSTE
--

16. **HARDARI** Bon, qu'est-ce que je peux faire pour vous ?
17. **BEN** Beaucoup ! Nous sommes en train de mettre en place une coopérative agricole qui a pour vocation d'apporter un appui technique aux paysans dans les domaines de la production et de la commercialisation.
18. **HADARI** Vous voulez faire mon travail ?
19. **BEN** D'une certaine façon... oui. Mais nous ne sommes pas dans la même logique.
20. **ZEINA** Et il s'agit d'augmenter le volume et la diversité de l'offre de produits agricoles pour le bien des paysans.
21. **HADARI** Qui est derrière tout ça ?
22. **BEN** Pardon ?
23. **HADARI** Qui finance votre ONG ?
24. **BEN** C'est une coopérative...

25. **HADARI** ... qui ne relève pas des pouvoirs publics, donc c'est non gouvernemental.
26. **ZEINA** C'est vrai.
27. **HADARI** Si ce n'est pas l'Etat qui vous finance, c'est qui ?
28. **BEN** Nous-mêmes.
29. **HADARI** Vous n'avez pas de financement extérieur ?
30. **BEN** Non !
31. **HADARI** Ah bon ! Vraiment ?
32. **ZEINA** Nous avons fait le choix d'une démarche d'économie sociale et solidaire. Nos principales ressources sont : l'engagement des individus et leur volonté de réaliser ensemble des objectifs communs et des valeurs partagées.

33. **SFX** : DES BOUTEILLES ET DES VERRES QU'ON DÉPOSE SUR UNE TABLE. DES BOUTEILLES QU'ON OUVRE. UN LIQUIDE QUI SE DÉVERSE DANS DES VERRES.

34. **HADARI** Enfin les boissons. J'espère qu'elles sont fraîches ! Santé !

(BOIT BRUYAMMENT ET DÉPOSE SON VERRE SUR LA TABLE)

Ah ! Elle est fraîche ! ... Bon, qu'est-ce que vous attendez de nous ?

35. **BEN** D'abord, nous relevons de votre tutelle administrative. Ensuite, nous sommes convaincus que votre expérience du terrain nous sera utile.
36. **HADARI** D'habitude, les gens débarquent ici avec leurs 4X4. Ils croient pouvoir agir sans impliquer mon service. Moi, je les regarde se fatiguer jusqu'au moment où ils comprennent que nous sommes

incontournables.

37. **BEN** Effectivement. C'est pourquoi nous avons besoin de votre aide.
38. **HADARI** Il n'y a pas de problème. Nous sommes un service public donc nous sommes à la disposition de tous les usagers. Nos moyens sont très modestes mais nous sommes incontournables ! Vous savez... j'en ai vu des choses ici... Sans moi tout ce que vous voyez ici dans ce village...

----- MUSIQUE -----

Scène deux : Domicile Nana. Début de soirée.

HADIA, BAKI ET NANA.

39. SFX : GRILLONS, BRUIT DE CUISINE,

40. **BAKI** Bien, tante Hadia, merci pour tout. Je vais devoir faire comme tout étranger : repartir.
41. **HADIA** **(d'un ton ferme)** Tu n'es pas un étranger ici.
42. **BAKI** Bien sûr ! Ma langue a fourché, tante !
43. **NANA** Maman, on va y aller : nous avons encore deux autres personnes à voir.
44. **HADIA** Allez-y ! Et bonne chance ! Moi de mon côté, je vais continuer à en parler à mes amies. Vous pouvez compter sur moi. Surtout si vous continuez à être ensemble. C'est vraiment mignon de vous voir ensemble comme ça !
45. **NANA** Mais maman, qu'est-ce que tu vas chercher là ?

46. **HADIA** Oui, oui, c'est ça ! Je suis peut-être vieille, mais pas aveugle.
47. **NANA** Tu ne changeras jamais !
48. **HADIA** Ça c'est vrai ! Quand j'étais jeune fille, mes copines m'appelaient « la marieuse ». Je réussissais toujours à mettre ensemble les gens qui se cherchaient, à remettre ensemble ceux qui s'étaient déchirés. Et gare à celles qui n'étaient pas de mes amies. Je savais coudre... Mais je savais aussi découdre.
49. **NANA** Baki, viens on y va !

50. SFX : BRUIT DE PAS – PORTAIL EN FER QU'ON OUVRE ET QUI GRINCE

51. **HADIA** Surtout soyez sages !

**Scène trois : Chez Ben.
BEN, ZEINA, BAKI ET KABO.**

52. SFX : MURMURES EN ARRIÈRE FOND

53. **BEN** Nous avons largement débattu du but, des objectifs, de la stratégie et des principales activités de la coopérative. Il reste à nous entendre sur l'organisation et son fonctionnement. Baki a élaboré une proposition. Tu veux bien la présenter ?
54. **BAKI** Pour notre coopérative, je propose les organes suivants : l'assemblée des membres, la direction générale, la commission de vérification, et des équipes opérationnelles.
55. **ZEINA** Comment tu prévois l'organisation de la direction générale ?
56. **BAKI** La direction générale sera constituée d'un directeur, d'un secrétaire chargé de l'administration et des finances, d'un secrétaire chargé des

relations extérieures, et d'un secrétaire chargé de l'animation.

57. **BEN** Je propose de remplacer le terme « secrétaire » par « Directeur ». C'est plus imposant.
58. **BAKI** D'accord... Donc on aura un bureau composé d'un président, d'un directeur général et de trois directeurs spécialisés. En tout cinq membres. Ça suffit non ?
59. **ZEINA** Oui c'est mieux : les bureaux pléthoriques sont paralysés par leurs effectifs.
60. **BEN** Et puis ça correspond à notre réalité. Nous qui sommes autour de cette table, nous assumons déjà le mandat de la direction générale.
61. **BAKI** Concrètement la direction générale représente la coopérative, administre et gère les activités, les relations et le personnel de la coopérative, planifie, organise et anime la vie de la coopérative.
62. **ZEINA** Il reste à préciser le cahier des charges de chacun.
63. **BAKI** Naturellement, toute attribution d'une fonction doit être acceptée par tous les membres.
64. **KABO** Et comment vous voyez la répartition des responsabilités entre vous ?
65. **BAKI** Pour moi, Ben est le directeur général. Il est agronome, il a déjà été chef de projet quand il travaillait au ministère, et c'est lui qui a eu l'initiative de nous réunir pour créer la coopérative.

66. ATMO : APPLAUDISSEMENTS NOURRIS.

67. **BEN** Oncle Kabo, est-ce que tu acceptes d'être le président de la coopérative ?
68. **KABO** Qu'est-ce que vous attendez de moi ?
69. **BEN** D'abord, le président représente l'organisation dans la société. Le

succès de la coopérative dépend de la manière dont ses représentants vont être reçus partout où elle aura besoin de s'exprimer. Tu es une personnalité écoutée et respectée. Si tu es devant, il ne viendra à l'esprit de personne de prendre la coopérative pour un jeu d'enfant.

- 70. ZEINA** Le président est aussi le garant de l'unité et de la cohésion de l'organisation. C'est un rôle de père que tu as toujours joué vis-à-vis de chacun d'entre nous. Tu dois encore le jouer pour gérer les relations entre nous, et aussi entre notre groupe et le reste du village.
- 71. KABO** Je suis un peu votre père, c'est vrai. Mais je ne suis qu'un simple paysan. Je n'ai pas les compétences que vous avez, ni l'argent dont la coopérative aura besoin.
- 72. BAKI** Notre coopérative sera démocratique : elle n'a pas besoin d'un président qui sait tout et qui peut tout.
- 73. BEN** Tu veilleras surtout à ce que nous ne perdions jamais de vue le but, les objectifs et les valeurs autour desquelles la coopérative a été créée.
- 74. ZEINA** La responsabilité du président n'est pas seulement morale ; elle est aussi pénale. Le président répond des actes du groupe devant la loi.
- 75. KABO** Ce n'est pas une tâche facile. Priez pour que je sois à la hauteur.

76. ATMO : (APPLAUDISSEMENTS ET CRIS DE JOIE)
--

- 77. KABO** Mais qui vous dit que les futurs adhérents seront d'accord ?
- 78. BAKI** C'est un bureau provisoire que nous proposerons pour approbation lors de la première assemblée générale. En vérité, les gens n'auront pas trop le choix.
- 79. BEN** C'est à dire ?

- 80. BAKI** En tant que membres fondateurs, nous allons inviter les gens à l'assemblée constitutive. S'ils viennent, c'est parce qu'ils sont d'accord avec nos propositions. Il faut juste avoir l'honnêteté de leur expliquer tout en détail aussi bien avant que pendant l'assemblée.
- 81. ZEINA** Si on ne procède pas ainsi, la direction de la coopérative peut tomber dans les mains de gens qui ne partagent pas nos idéaux.
- 82. BAKI** Ceux qui ne sont pas d'accord avec les décisions fondamentales ont une seule décision à prendre : ne pas adhérer. C'est tout.
- 83. KABO** Eh bien, j'accepte.

84. ATMO : (APPLAUDISSEMENTS ET CRIS DE JOIE)
--

- 85. BAKI** Très bien ! Voici comment je vois la répartition des responsabilités : Direction générale : Ben, Administration : Zeina ; Production : moi-même. Pour l'animation, j'ai pensé à Nana.
- 86. BEN** Elle a le bon profil. Sa formation de communicatrice et son implication dans la vie du village sont aussi des atouts...
- 87. KABO** C'est une fille bien.
- 88. ZEINA** J'espère qu'elle sera d'accord. Est-ce qu'elle a été consultée ?
- 89. BAKI** Pas encore.
- 90. BEN** Il faut qu'on se mette d'accord avant de lui faire la proposition. Moi, je suis d'accord.
- 91. ZEINA** Moi aussi.
- 92. KABO** Moi aussi. Et je sais qu'elle défend la cause de la coopérative.
- 93. BAKI** Ben, il faut que tu lui fasses la proposition.
- 94. BEN** Ce n'est pas mieux de laisser cette mission à Oncle Kabo ?

95. **ZEINA** Non. Le recrutement du personnel, ça fait partie des attributions du directeur général. L'important c'est que la décision soit prise en réunion par le bureau de la direction.
96. **BAKI** C'est juste.
97. **BEN** D'accord, je m'en occupe.
98. **KABO** Je crois que maintenant nous sommes prêts, nous pouvons convoquer l'assemblée générale. La semaine prochaine ?
99. **TOUS** D'ACCORD ! (SUIVI DE DISCUSSIONS ETC...)

Outro:

Learning by Ear c'est fini pour aujourd'hui. Merci d'avoir suivi ce cinquième épisode de « A contre-courant », un feuilleton radiophonique consacré à l'exode urbain.

Vous voulez savoir si les gens du village ont adhéré au projet de Ben et de son équipe ? Eh bien, ne manquez pas le prochain volet de notre histoire.

Si vous souhaitez écouter cette émission, ou nous donner votre avis sur les thèmes abordés, une seule adresse internet :

dw-world.de/lbe

Vous pouvez aussi nous envoyer un courriel à :

french@dw-world.de

Portez-vous bien !

FIN DE L'ÉPISODE 5